

文人雅事

张伯驹收藏的皇帝法书宝绘

□任道

张伯驹曾说:“余则自三十岁至六十岁,三十年中事收蓄,亦忝列收藏家之列,为诸公殿,有《丛碧书画录》。”“忝列”意为有愧于排列其中,“殿”指居末,这些都是他的自谦之词。不过,从中我们仍可捕捉到一些重要信息:张伯驹的收藏始于而立之年。1927年,30岁的张伯驹收藏了康熙皇帝的楷书四字横幅《丛碧山房》,从此走上“中事收蓄”的崎岖道路,并毕其一生,矢志不渝。

张伯驹正式开启收藏生涯的第一件作品,正是清先祖康熙御笔横幅《丛碧山房》。他对此记载道:“‘丛碧山房’四字,笔宗柳法。任

丘博学鸿词庞垲号‘丛碧’,此或赐庞氏者。为予收蓄书画之第一件,而予所居好植蕉竹花木,因自以号。”庞垲(公元1657年—1725年),字霁公,河北任丘人,康熙十四年(公元1675年)举人,曾任福建建宁知府,著有《丛碧山房文集》《丛碧山房诗集》等。可见,《丛碧山房》横幅应是康熙赏赐庞垲的御笔。在《丛碧书画录》中,张伯驹明确指出此作为其“收蓄书画之第一件”,标志着他收藏事业的起点。他对此幅作品极为珍视,得之后便自号“丛碧”。

此后,张伯驹又入藏了康熙另一幅御笔《嵩高峻极》。该题额原悬于嵩山中岳庙,语出《诗经·大雅·崧高》中“崧高维岳,骏极于天”

一句(“崧”为“嵩”的异体字),形容中岳嵩山巍峨高峻。康熙此作笔墨酣畅,雍容华贵,尽显磅礴的皇家气象。

除康熙两幅御笔外,张伯驹还收藏了多件帝王翰墨,包括宋徽宗《雪江归棹图》卷、宋高宗《书马和之画诗经节南山之什图》卷与《书马和之画小雅南有嘉鱼之什图》卷,以及清高宗乾隆《瓶梅》轴等名迹。

宋高宗赵构,字德基,为宋朝第十位皇帝、南宋开国君主。他精通书法,真、行、草皆善,其书风影响整个南宋时期,著有《翰墨志》,传世墨迹如《草书洛神赋》等。马和之则是山水、人物、花鸟皆能的画家。张伯驹所藏《书马和之画小雅南有嘉鱼之什

图》卷为“绢本,画墨笔,淡浅绛著色。后有文征明跋,谓作家士气兼备。两卷均书画相间。载《石渠宝笈》。高宗书,严整秀润,出自黄庭坚,在宋诸君书法中当以为冠。和之画山水钩法与人物开脸自成南宋一家。”

清高宗乾隆皇帝是中国历史上实际执政时间最长、寿命也最长的皇帝。他雅好书法,取法王羲之、黄庭坚等名家,融会贯通,风格圆润道丽、温妍儒雅。乾隆亦善绘事,有《瓶梅》轴、《仿元人十八公图》等作品传世。

众所周知,帝王墨迹与画作传世稀少,且往往难以购藏。张伯驹能集四位皇帝共十六幅法书宝绘,足见其收藏之宏富、用心之深挚。

健康之友

颈椎保养要得法

□王炎

颈椎是连接头和身体的重要部位,如果颈椎压力负荷过大,如长时间低头、长期伏案工作、枕头过高或过低等,会导致颈椎韧带和肌肉持续紧张,加速椎间盘退变,严重的甚至会引起颈椎病。

预防重于治疗。绝大多数颈部早期不适,可以通过改善生活习惯和坚持科学锻炼得到缓解。建议在日常生活中注意以下几点,科学保护颈椎健康。

保持正确姿势。保持坐姿时注意双肩后展,脊柱正直,双脚平放地面;使用电子设备时将屏幕调整至与视线平行的高度,如电脑显示器应处于眼睛平视位置,距离眼睛一臂远;睡眠时选择高度适中的枕头,确保仰卧时能支撑颈椎自然生理曲线,侧卧时保持颈椎与胸椎在同一水平线上。

做好颈椎保养。注意颈部保暖,避免冷风直吹导致肌肉痉挛;长时间伏案工作期间可适当起身活动,做一

些简单的颈部拉伸运动,如缓慢转动颈部等;平时可经常参与需要仰头的活动,如游泳、打羽毛球等,有助于反向调节颈椎姿势;饮食上注意补充富含钙质、维生素D和蛋白质的食物,为骨骼和肌肉提供营养支持。

进行针对性锻炼。大家平时可进行以下颈部训练,以强化颈椎支撑系统。收下下巴运动:靠墙站立,后脑勺、肩、臀贴墙,轻轻收下下巴,感受颈部后侧的拉伸,保持5秒后放松。颈部抗阻训练:用手分别抵住前额、头的左右两侧、后脑勺,颈部发力与之对抗,每个方向保持10秒。YTW训练:保持俯卧位,分别做Y形、T形和W形的手臂上举动作,有助于强化上背部肌肉,改善圆肩驼背的不良姿态。此外,中国传统健身功法八段锦中的“双手托天理三焦”和“五劳七伤往后瞧”等招式,也能有效地增强颈部稳定性。

如果已经出现持续头痛、手麻、放射痛、行走不稳等症状,要及时就医排查,切勿盲目按摩或正骨。

(摘自《解放军报》)

科学新知

嫦娥六号新发现:首次揭示月表及次表层水的分布特征

□胡皓

我国嫦娥六号探测器在月球表面的就位光谱探测取得突破。记者近日从中国科学院获悉,中国科学院国家天文台李春来、刘建军研究员联合国内外团队利用嫦娥六号就位探测数据,首次揭示了月球表面及次表层水的分布特征,为月球水的形成机制与未来利用提供了关键科学依据。相关成果已于近日在国际学术期刊《自然-天文学》发表。

嫦娥六号着陆区的探测数据显示,该区域月表水含量约为嫦娥五号着陆区的两倍。研究还发现,探测

器着陆过程中,发动机羽流会将月表以下毫米至厘米级深度(次表层)的细粒月壤“翻耕”并重新分布,形成独特的温度与水含量梯度;距离着陆点越近,温度越高、水含量越低;距离越远,则温度越低、水含量越高。

此外,次表层平均水含量低于月表,且月表水会随月面地方时变化而变化,越接近正午水含量越低。上述观测结果表明,月表及次表层水的分布与月壤成分、颗粒大小、深度和地方时均密切相关,进一步证实太阳风注入和撞击翻耕在月表水形成与演化中起关键作用。

(据新华社电)

书林撷英

《山水》

路内著
人民文学出版社

这是作家路内的长篇小说新作,无论作品体量、叙事时间跨度、人物塑造的难度,都显示了人生阅历更趋丰富的他在创作状态上的成熟,也传递出他在题材、作品气质与文本厚度上寻求变化的勇气。故事从一辆车、一位司机起,时间轴自硝烟弥漫、时局动荡的抗战徐徐展开至半个世纪后的当代,主人公路承宗和妻子绵延五十载的相守贯穿主线,他们陆续收养的五个孩子的人生延

伸出各自情节,令作品的叙事枝干更为茂盛,对时代的投射也更加明晰。如何在作品中写出不同年代带给普通人的冲击,用叙事、语言、人物塑造来架构、编织个体道际在时代洪流中的悲欢冷暖,对于写作者无疑是种挑战,而路内在这部作品中相对从容地面对这些,以整本书中人物命运的走向诠释出“山水”字面之外的更多内涵。



近日,一名“蜘蛛人”在中心城区一座大楼的外墙认真作业,为城市的美丽和整洁贡献着自己的力量。

段继军 摄



文坛走笔

云淡秋天

□宋涛

云是天空的灵魂。没有云朵,辽阔的天空就会沉寂一片,没有生机,没有活力。云是大地水循环有形的表现形式,我们的眼眸接收到散射的阳光,云朵便映入眼帘。

当贫乏的眼眸里飘来几片云,眼神就灵动了,思绪也活泛了。寂寥的时候,在辽远的天空寻找云的身影,用云擦亮灰暗的心绪,换来敞亮与舒展。云总是富于变化,形状不定,如羽鸿逶迤,有时大笔挥洒,似毫羽临风,如浪涛激涌,迎风滔天,清盈天际,成一幅写意的画;有时犹如层叠的白鳞,布满整个天空,或像拥挤的羊群,裹挟向前,铺展一幅工笔长卷;有时雨后满天密布,一如厚薄不均的棉絮,薄处透出阳光,织成光芒万丈的圣图;有时如洁白的雪山,云絮下仿佛有一股巨大的力量,蓬勃生长,堆积膨胀,大片云朵摇摇欲坠,似要坍塌下来;有时又是散

淡的,像我饥饿时母亲精心准备的一碗蛋花汤,丝丝连片,静静漂浮,慰藉饥饿的肠胃,滋养奋进的精神。秋天的云,时而薄纱轻舞,时而形貌整齐,时而又无章无序,像无定的心绪。

夏日的云阴沉,巨大的云团充满压迫感,快速移动、翻滚,像风风火火的少年,闻风而动,无暇顾及身旁的招呼!夏日的植物蓬勃多变,云也契合这种性格。而秋天的云是娴静的,总是安详雍容,如智者闲庭信步,似空山落花悠然。秋天的云又是细腻灵动的,清柔飘零,如羽鸿浮动,似飞纱轻舞,洁白素净,如绒如絮。

秋日的天空是遥远的,蓝得深邃,明澈中透着纯净。望向天空,心胸疏阔;登高极目,苍碧尽览。这样的天空,点缀几朵白云再合适不过——云飘逸,心临风,拥挤喧嚣的夏日,仿佛一瞬间就舒朗起来。微风清爽,燥热与沉闷远去,风过

处,如青衣一瞥,风影已无踪。云朵是天空种下的田吗?不管是飘逸还是安然,倒映在明净的湖水中,便成了湖的一个收获;静观沉思,云朵闯入心田,漾起涟漪,留下思绪。鸟儿的翅膀在秋风中也轻盈起来,翠荫处留不住慵懒打盹。晨曦初现,它们早早地在云间翻飞,欢悦毫不掩饰。“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”受梦得先生诗情的感染,我们的心胸一如秋日晴空般辽阔,仿佛朵朵白云闪过脚下,万丈豪情已入碧霄云端。

秋日天色清朗明净,云朵变换身姿,脚步匆匆。柳叶的淡黄里盛满夏季的疲惫,在风中停下奔走,于时节中暂歇。从一个舒朗的早晨悠然而下——放下,才是最轻盈的选择。“行到水穷处,坐看云起时。”脚步止于水尽处,展目长空,正是云卷云舒的壮丽,那是疑无路后的柳暗花明,在诗人王维的眼前徐徐舒展。蓝天绸川的

清丽仄径、峰林清月,留下摩诘居士的禅思道悟,为今人开辟精神的家园、心灵的高地。

走过半载匆忙,回首间,一些日子如风中翠微,青翠依旧,苍黄渐染。仰望前方,依然是天高云淡。“山中何所有,岭上多白云。只可自怡悦,不堪持赠君。”弘景先生眼中的林泉山景可谓辽阔,却觉得也没什么,只是岭上有些白云,自飘自逸,可以自娱,却无法赠君。开阔中尽显俊雅,飘逸自在,就在一岭白云之间!清谈持重,气韵恢弘,一首诗尽显陶弘景的高士风范。

清丽空灵的秋日,那一片长空远天,除了风云雷电、霞晖雾岚,还能寄放些什么?是来去的飘逸,还是开阔的舒朗?是淡然的大气,还是放下的从容?当我们走到人生的秋天,“山中何所有,岭上多白云。”馈赠给我们的,是一片清朗的精神境地!

郸城县自然资源局开展“国际减灾日”宣传活动

本报讯(记者徐松 通讯员陈吴陆王楠)2025年10月13日是第36个“国际减灾日”。为增强群众的防灾减灾意识,提升他们应对自然灾害的能力,郸城县自然资源局工作人员围绕“投资韧性建设,提升防灾减灾能力”主题,开展了一场内

容丰富、形式多样的宣传活动。活动现场,工作人员通过循环播放防灾减灾知识宣传视频、设置安全知识科普展板、向群众发放防灾减灾宣传手册、“面对面”为群众答疑解惑等方式,普及防灾减灾知识。

郸城县自然资源局各股室工作人员结合自身职能职责,用通俗易懂的语言,将复杂的防灾知识转化为简单易懂的生活常识,引导群众真正理解并掌握。该局通过开展此次宣传活动,进一步增强了群众的自我保护意识。

今后,郸城县自然资源局将以此次活动为契机,着力推进风险防控和预案体系建设,加强各方力量在韧性建设中的积极作用,坚持安全底线思维,为全县人民群众的生命财产安全筑牢坚实防线。②12

遗失声明

●周口市公安局交警支队晋晋发的人民警察证不慎丢失,证号:170916,声明作废。
2025年10月15日

●王权利的警官证不慎丢失,警号:171028,声明作废。
2025年10月15日

认尸启事

2021年4月25日,西华县逍遥镇活桥下发现一具无名尸体。死者为男性,身高170厘米左右,短发,上身穿深色棉外套,黑色长裤,下身穿牛仔长裤,脚穿浅色鞋子。如有线索请及时与公安机关联系。

联系人:赵警官,19939796199;徐警官,15139657761。

西华县公安局
2025年10月15日

认尸启事

2024年7月26日,西华县大王庄乡刘老家村发现一具无名尸体。死者为男性,身高175厘米左右,体态较瘦,短发,上身穿绿色短袖,下身穿黑色短裤,脚穿蓝色拖鞋。如有线索请及时与公安机关联系。

联系人:赵警官,19939796199;徐警官,15139657761。

西华县公安局
2025年10月15日

认尸启事

2019年4月10日,西华县叶埠口乡葫芦湾村西侧沙河河堤上发现一具无名尸体。死者为男性,身高170厘米左右,短发,上身穿深色夹棉外套,迷彩色夹克,白色横条纹Polo衫,下身穿蓝色长裤、白色腰带、灰色秋裤,脚穿棕色鞋子、黑色袜子。如有线索请及时与公安机关联系。

联系人:赵警官,19939796199;徐警官,15139657761。

西华县公安局
2025年10月15日